



チチクリ催事場～チチクリ 10 年史-NO BORDER-

チチクリギターズ（和泉一弥&植木健司）

日時： 2017 年 8 月 19 日（土）

OPEN 17:30 / START 19:00

料金：前売 3,240 円 / 当日 3,780 円 ※オーダ別途

この日だけのスペシャル・メニューもお楽しみに！

会場： 赤坂ノヴェンバー イレブンス 東京都港区赤坂 3-17-8 都ビル 2F TEL:03-3588-8104
東京メトロ 千代田線「赤坂」駅 1 番出口/銀座線・丸ノ内線「赤坂見附」駅 10 番出口より徒歩 5 分

チチクリギターズ

それは、みんなにとってのホームグラウンドのような存在。
楽しい時、疲れた時、「ただいま～」と言って帰れる場所。

それが、チチクリ催事場。

暖かさと優しさと楽しさが分かち合えるライブっていいな。
自分の居場所があるライブっていいな。

いずみっちとウケン！

二人が奏でるギターは必見ならぬ必聴です！

まずは、お二人のご紹介から。

<プロフィール>

作編曲家/音楽プロデューサーの“いずみっち”こと和泉一弥（中森明菜、V6、Zard、郷ひろみ、徳永英明、AKB、ギター&ウクレレデュオ『フラリーパッド』、二故奏者の『チェンミン』、アメリカロック界の超大御所『レオンラッセル』などの作品を手掛ける。）と声優&アーティストとして活動中の高橋直純氏の音楽面を全面的な信頼で支えている音楽プロデューサー、そして自身のバンド『Rum Shut Boo！（通称：ラムしゃぶ）』ではギタリストとして作詞作曲も手掛ける“ウケン！”こと植木健司によるアコースティックギター・インストゥルメンタルユニット。

結成は2008年7月7日七夕の夜！織り姫と彦星ではないが2人は出会った。

完成度の高い美しいギターアンサンブルを軸に、シンプルでどこか懐かしいサウンドで聴衆を癒やす。ライブを“催事”と呼び、そこに集まるオーディエンスは“マロンちゃん”と称される。

“トーク8割！演奏2割！良い音楽はCDで！”をコンセプトに展開中！！

そんなお二人に今回のライブについてお伺いしました。

1. 今回のタイトルは、チチクリ催事場～チチクリ10年史-NO BORDER-

早いもので結成10周年目に突入ですね！おめでとうございます！まずはべたですが、お気持ちを。

和泉： 月並みですが以外と早かった感じです！！

植木： あまり実感がないというのが本音ですが、こうして続けてこれたのも応援してくれる方があってのことなので、マロンちゃんにはあらためて感謝していマロン。

2. NO BORDER、どのような意味を込めてつけられたのでしょうか。

そして和泉さんはこのタイトルを聞いて、どのような印象をもたれましたか？

和泉: 実はこのタイトル通りには行かないと思います!すみませ〜ん(笑) 流れとしてはチチクリ10周年の歩みをやってみようと思ってます!!

植木: 基本自由なチチクリですが、これからもっと色々好きにやれたらな〜〜という思いから考えついたタイトルです。

3. 結成のきっかけは?

和泉: 人数の少ないインストのユニットがやりたかったんです、4人より3人、3人より2人という事で。あと丁度2006年頃仕事でナッシュビルに行っていて、帰りにエレキですがギターを買ってきました。それが創作意欲を掻き立ててチチクリのファーストを一気に作ったんです。

植木: いずみっちから声を掛けてもらったのがきっかけです。それでも当初はなかなか仕事とのバランスが取れず「Yes!」が言えなかったのですが、根気強く誘ってくれました。本当に感謝していマロン!

4. 結成時と今と随分とライブの様子も変わってきたように思います。

チチクリギターズ、november-eleventhでの初回ライブは、2008年9月22日(月)。その時のタイトルが『チチクリギターズ 生後2ヶ月』でした。あれから今まで、チチクリギターズはどんな時代を過ごされてきたのでしょうか。それぞれの心の変化や音楽の方向性など、お二人ご自由にお答えください!

和泉: チチクリギターズはプロデュース・チームとしての側面もありまして、ウケンつながりで『高橋直純』さんの音楽に長い間携わらせていただいたのはとても貴重な経験でした。映画音楽もチチクリとしてやりましたし、とても良いキャリアを積みさせていただきました。最近では『はるのまい』さんのアルバムも何曲かをチチクリで担当させていただいています。

音楽については根本のアコースティックというところは何も変わっていません。

人にはなかなか理解していただくのが難しいんですが同じギターでも自分の好きな音色がありまして自分たちで作った音が一番好きなんです。自分の作ったお弁当が一番美味しいって感じですかね(笑)

植木: チチクリとしては、特に時代に関係のない活動はしていると思います。

良く言えば普遍的な音楽を不変に続けているというか。

自分としては、10年前と比べると

- ・ 考え方がとてもシンプルになっている
- ・ ストレスがない
- ・ 自然により興味がある
- ・ 音楽の嗜好がより雑食になっている

って感じですね。

5. チチクリギターズ結成から今まで(ライブ、リハ、レコーディングなどでの)嬉しかった出来事は?

和泉: ライブ(催事)でたくさんの方々の中での演奏は本当に楽しいですし、いつも嬉しく思います。あとチチクリで音霊に出た時も良かったです!!

植木： リハーサルの後、ご飯を食べながら色んな話をするのがいつも楽しみです。

さらに、いずみっちとはこうしてチチクリで活動して、時には変な突っ込みとかしてますが、本来は名曲をいくつも世に送り出している凄い人物。 そのいずみっちと一緒に音楽を作り出せていることは、自分にとって何よりも嬉しいことでありマロン！！

6. お二人はいつも仲よさそうですが、創作上で喧嘩したことってありますか???

和泉： それがないんです（笑）ウケンが大人なんです！！

植木： 喧嘩はないですね～～。ただ意見の食い違いはおそらくあるのではないかと（笑）

あっ！そう言えば最近自分ちょいキレしましたわ・・・。

7. チチクリギターズ、これからこんなことやってみたいな～、という夢は？

和泉： 一度くらいファンクラブツアーらしきことやってみたいですね！（笑）

あと、次のプロデュースを精力的に仕掛けたいです！！

植木： No Borderに通ずるのですが、今まで越えてこなかった場所に行ってみたいという漠然とした物があります。それをこの1年掛けて探していこうかと思いまロン！

8.チチクリギターズとして弾いてみたい楽曲はありますか？（ジャンルでも具体的な楽曲名でもOKです）

和泉： ギターじゃないんですがウクレレをうまくなりたいですね！あとどこかしら南国っぽいものは好きなんでトライしたいです。ハワイ、ブラジル、キューバ、沖縄全部好きです！

植木： 他人の曲というよりも、もっともっとギターが会話をしているような空気感をもった音楽を作っていきたいと常日頃思っておりマロ～～ン！

9. さて、毎回続けている「10の質問」。今回は、初回と同じ質問をします。別途お送りします。

初回と現在、答えはどう変化しているか！楽しみです。（^^）よろしく願いいたします！

和泉： 了解です！！

植木： 自分も楽しみです！

10. みなさまにメッセージを！

和泉： こんなチチクリを、いつもいつも本当に温かく迎えてくれてありがとう！

100歳になるまでがんばるんでよろしくです！！

植木： これからも肅々とチチクリは続いていきマロン！

そしてマロンちゃんの人生の隅っこにいられるような音楽を届けていきたいと思いまロン！

引き続きの恒例インタビュー！

チチクリギターズ結成時と現在とどんな心境の変化があるか、同じ質問をして比べてみました！

今と昔の 10 の質問！

2008.9.22. → 2017.8.19

1. ご自身の楽器を色で例えると？

和泉：グリーンです → ゴールド

U-Ken!：無色透明(弾き手のカラーが出やすいから) → 黄緑

2. では、今の自分を色で例えると？

和泉：これまたグリーンです、蛙のようなグリーンです(笑) → ブルーとかグリーン

U-Ken!：緑色(そういう意味では自分のギターは緑色) → 緑

3. 毎日の生活の中、どんな音が耳に飛び込んできますか？

和泉：シンセの音です(笑) → 仕事関係の音、音楽

U-Ken!：街行く人の会話と iPod の中の音楽 → 自然音、店内 BGM (気になった曲はスマホアプリですぐ検索)

4. その中でこちよいと思う音とは？

和泉：ほぼ心地よいですよ(笑) → 全部気持ちイイですよ！

U-Ken!：お気に入りミュージックはエアーギターが飛び出ます！ → 鳥の鳴き声(最近野鳥にはまっている)

5. 逆に耳障りだと感じる音とは？

和泉：特にありません～ → おしゃべりな人、声の大きい人

U-Ken!：人の悪口はイマイチ。 → ネガティブな会話

6. 今一番大事にしているもの、もしくは事。

和泉：内緒、ヒ.ミ.ツ!! → 母親

U-Ken!：仲間 → 時間、記憶力

7. 音楽は自分にとってどういう存在？

和泉：お友達(笑) → 全て、宝物

U-Ken!：人と仲良くなるアイテム → 出会いの素

8. ライブで、予想外のびっくりしたこと（お客様の反応やハプニングなどで）、もしくは嬉しかったことは？

和泉： 山本英美が良く喋る！！（笑）いえいえ、全然予想外ではありませんでした。→ 誕生日バースデーケーキはびっくりでした（笑）嬉しかったことは毎回ですが、みんなの笑顔です！！

U-Ken!： 驚いたのはライブの 1 曲目で弾いた瞬間にギターが壊れたこと。嬉しいのは出音が良い時とお客様の楽しそうな顔 ↓

1. 学生時代組んでいたバンドでライブハウスに出たが、お客さんがメンバーの彼女が 2 人だった時。
2. ライブハウスの昼の部に出演が決まり、当日会場に着いたが、スタッフが誰も来ておらず、ライブが終わる時間にやっと来たこと。つまりライブがあることを忘れられていた。

9. どんなライブになりそうでしょうか？

和泉： 初めてのインストですが、おそらくお洒落で、懐かしい感じになると！！→

U-Ken!： あっ、ギターって良いなあ！弾いてみたい！って思ってくれたらいいですね～！

↓

トーク 4 割！演奏 6 割！良い音楽を存分に！（笑）

10. 最後に。座右の銘は？

和泉： 天真爛漫、、、今回は普通にお答えしました（笑）いい言葉ですよね！！

座右の銘と言うより、四字熟語ですね（笑）→

U-Ken!： 正直！！→ 座右の銘というよりは自分で決めている事ですが”嘘は絶対つかない！”です。

チチクリギタース活動履歴（諸説あり）

2008.9.22 (Mon) 催事 『生後 2 ヶ月』

2009.1.23 (Fri) 催事 『フジヤマ GOLD』

2009.6.25 (Thu) 催事 『マロンチックは止まらない』

2009.12.16 (Wed) 催事 『チチクルーズ#1 プレリリースパーティー』

1st アルバム『チチクルーズ#1』リリース

2010.2.10 (Wed) 高橋直純シングル『羅針盤』リリース

カップリング曲『プラネタリウム』のサウンドプロデュースを担当

2010.2.28 (Sun) チチクリギタース x fulare_pad～今宵はアコースティック de Night! @横浜

THUMBS UP

2010.6.30 (Wed) 催事 『チチクリギターズ生誕2周年～スニーカーブルース』

2010.8.18 (Wed) 高橋直純アルバム『infinity』リリース。全曲サウンドプロデュースを担当

2010.12.8 (Wed) 高橋直純シングル『ゆめきぼ列車』リリース。全曲サウンドプロデュースを担当

2010.12.13 (Mon) 催事 『ダイヤル 1213 こちらはチチクリレディオ』

2010.12.29 (Wed) Tag 主催イベント@ライブバー7ef

2011.5.1 (Sun) 催事 『心に花を』

東日本大震災応援曲『心に花を』リリース

2011.8.5 (Wed) 高橋直純シングル『one on one』リリース。全曲サウンドプロデュースを担当

2011.8.6 (Sat) 2nd アルバム『チチクルーズ#2』リリース

2011.10.2 (Sun) テレビドラマ『マメシバー朗』放送開始！

2011.8.27 (Sat) 映画『犬のおまわりさん てのひらワンコ 3D』公開スタート！

主題歌『one on one』のサウンドプロデュースを担当

2011.9.28 (Wed) 高橋直純アルバム『MA-X』リリース。全曲サウンドプロデュースを担当

2012.01.07 (Sat) 催事 『チチクリ 2012#1』

2012.2.1 (Wed) 配信シングル『大切なキミ』リリース

2012.2.4 (Sat) 劇場版『マメシバー郎 3D』公開スタート！

エンディングテーマ『大切なキミ』のサウンドプロデュースを担当

2012.4.25 (Wed) Sax 奏者”Tag”とのコラボレーションユニット”Tagchichi”のミニアルバム『Amazing Time-夜明けのジブリ-』 iTunes Store にて配信スタート！

2012.05.26 (Sat) 催事 『チチクリ 2012#2』

2012.05.31 (Thu) Tag Acoustic One Man LIVE@渋谷 WASTED TIME に参加

2012.08.24 (Fri) 催事 『チチクリ 2012#3』

2012.10.7 (Sun) テレビドラマ『マメシバー朗 フーテンの芝二郎』放送開始！

オープニングテーマ『フーテンカイト』のサウンドプロデュースを担当

2012.10.10 (Wed) 高橋直純ベストアルバム『DECADE GOLD』リリース

収録曲『ミエルミエル』のサウンドプロデュースを担当

2012.12.19 (Wed) 高橋直純アルバム『O+ PLUS+』リリース。全曲サウンドプロデュースを担当

2012.12.22 (Sat) 催事 『チチクリ 2012#4』

2013.2.8 (Wed) 高橋直純シングル『カラクル』リリース

表題曲のサウンドプロデュースを担当

2013.2.9 (Sat) 劇場版『マメシバー朗 フーテンの芝二郎』公開スタート！

エンディングテーマ『カラクル』のサウンドプロデュースを担当

2013.3.30 (Sat) 催事 『チチクルーム 330』

3rd アルバム『チチクルーズ#3』リリース

2013.8.10 (Sat) 催事 『8月10日はギターの日』

2013.8.20 (Tue) 高橋直純の“海の家” in 音霊 SEA STUDIO 2013 に参加

2013.10.31(Thu) フラリーパッド”京都月例音楽祭 2013-神無月-ハロウィン・ナイト！”@京都 RAG に参加

2014.1.11(Sat) 催事 『チチクリ催事場～111 の 1111～』
縁起物 CD 『お年始』 リリース

2014.4.26 (Sat) 催事 『音カしゃんしゃん』

2014.6.11(Wed) 高橋直純アルバム 『VOICE RENDEZVOUS』 リリース
収録曲 「VOICE RENDEZVOUS」「恋はマテリアル」「葉桜」「VAN VAN VAN!」
「ぷうわんぷうわかぷうわん!」「黒い白鳥」「11時のシンデレラ」のサウンドプロデュースを担当

2014.7.2 (Sun) テレビドラマ『幼獣マメシバ望郷篇』放送開始！
劇伴とオープニングテーマ『ふうらいぼうきょう』のサウンドプロデュースを担当

2014.8.23 (Sat) 催事 『夏休みの宿題の残り』
夏休みの宿題的作品？『僕らの夏やすみ』リリース

2014.9.17 (Wed) 高橋直純シングル『ふうらうぼうきょう/望遠郷』リリース
全曲サウンドプロデュースを担当

2014.9.20 (Sat) 劇場版『幼獣マメシバ-望郷篇』公開スタート！
劇伴とエンディングテーマ『望遠郷』のサウンドプロデュースを担当

2014.9.28 (Sun) 『チチパッドツアー2014@目黒楽屋』

2014.10.3 (Fri) 『チチパッドツアー2014@京都 RAG』

2014.10.4 (Sat) 『チチパッドツアー2014@金沢もっきりや』

2015.1.17 (Sat) 催事 『チチクリっていいな』
“金沢の夜が生んだ”チチクリの迷曲『悲しきバードランド』リリース

2015.5.2 (Sat) 催事 『Go To チチクリワールド!』
川越の街並みにインスパイアされた作品『旅は音楽と友に』リリース

2015.5.22 (Fri) “M フェス～印象波～”@渋谷 Last Waltz に参加

2015.8.22 (Sat) 催事 『パニーニの日！特別メニューでお出迎え』
夏はスイカで決まり！！『スイカ』リリース ※特典はスイカの種（数量限定）

2015.11.13 (Fri) 『チチパッドツアー2015@京都 RAG』

2015.11.15 (Sun) 『チチパッドツアー2015@目黒楽屋』

2015.11.23 (Mon) 『チチパッドツアー2015@金沢もっきりや』

2015.12.26 (Sat) 催事
『クリスマスののこりもの、のこりものには福来たる！やって来ましたチチクリスマス!』

2016.3.4 (Fri) 催事 『春はあけぼの、チチクリは生モノ、良い音楽は CD で！からの脱却?』

2016.7.16 (Sat) 催事 『RAINBOW DREAM～ようこそ七色の世界へ!!』
チチクリ初の英語タイトル作品『Long Traverse』リリース

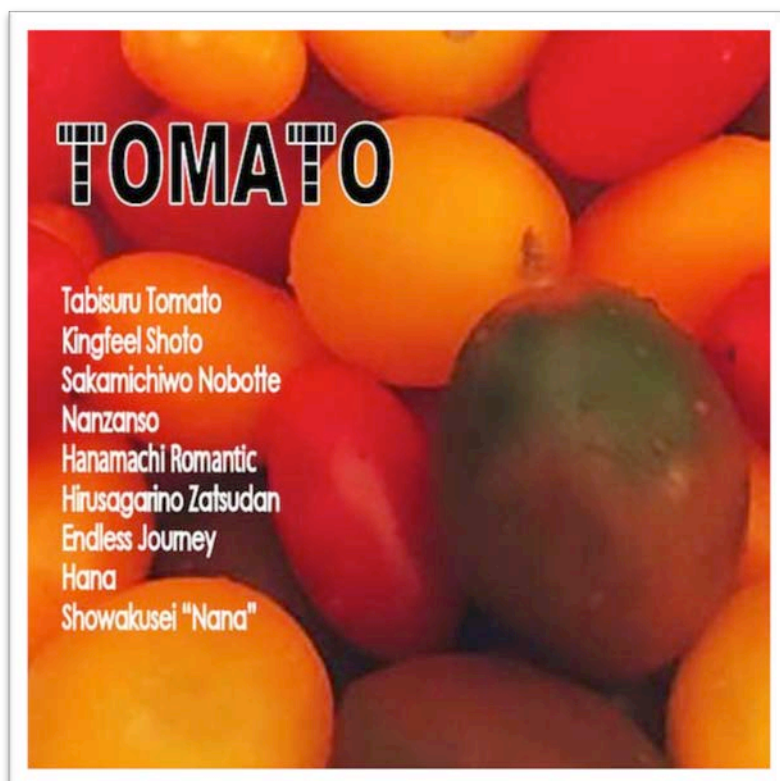
2016.9.17 (Sat) 催事 『秋虫の鳴き声とチチクリで癒やされナイト!』

2016.12.17 (Sat) 催事 『チチクリ 9 年！次 10 年！思えば遠くえ来たマロ～ン!』

2017.3.11 (Sat) 催事 『新入社員研修!』

2017.8.19 (Sat) 催事 『チチクリ 10 年史-NO BORDER-』

チチクリ 10 年目の思いは全てここに! ニューアルバム『トマト』リリース



音楽に国境なし

チチクリギターズに制限なし

これからもチチクリギターズとマロンちゃんたちの音楽の旅は続くのであります

【お問合せ・ご予約】

[赤坂ノヴェンバーイレブンス](#) TEL : 03-3588-8104

マーサメリー

info@masmary.com

【このリリースについてのお問合せ】

マーサメリー info@masmary.com masmary.com