

# マーサメリー通信

February 2019 Vol.15

mail to [info@masmary.com](mailto:info@masmary.com) URL [masmary.com](http://masmary.com)

31年目に向けて益々躍進！ On the Move to 31!!



昨年のライブより

左横楽屋

ソロでは November Eleventh に 2 回目のご登場の勝 誠二さん。

3 月は勝さんの誕生日！ということで Birthday Special Live を開催する運びとなりました。

前菜付きの特別ソロライブです。開催に先立ち、お話を伺いました。

## 勝 誠二 Birthday Special Live 「On the Move to 31!!」



片野 篤 (KATANO atsushi) Bass



関 慶和 (SEKI yoshihisa) Drums



勝 誠二 (KATZ.seiji) Ukulele

2019 年  
3 月 2 日  
(土)

開場 / 17:30  
開演 / 18:30~  
(休憩あり)

料金 / ¥4,500+tax  
(前菜付き)

売場を改めて Birthday Live  
「On the Move to 31!!」Tour 決定!

3/6(水) 福岡 The Voodoo Lounge  
3/7(木) 大阪 5th Street ライカホール  
3/8(金) 名古屋 sunset/BLUE

前売 3,500円  
当日 4,000円

勝 誠二 (KATZ.seiji) Ukulele

あらゆるジャンルを超越するロックでポップなウクレレは唯一無二。  
1983 年、日本大学芸術学部在学中に「子供ばんど」のベーシストとしてデビュー。脱退後、1989 年にソロデビュー。  
作曲家として NHK みんなのうた他、楽曲提供した数は 4000 曲以上。今まで発売されたウクレレ CD は全て完結。  
その中の 2 枚は、ハワイのグラーミー賞といわれるカニホホ・アワード・インターナショナル部門で日本人初の受賞歴/ベストもされた。  
国内のみならず韓国、台湾、タイ、中国などでイベント出演やソロコンサートも。  
2017 年 4 月、ベトナムのウクレレでカバーする「the BeatUS (ザ・ビートアス)」としてイギリスのキャバクラで演奏、人気を呼び、  
バンドスタイルでの新たな音楽活動の扉を開いた最新アルバム「ISHIMUKU BOOT 0827」は 2018 年 8 月に新宿文化センターホールで行った  
ソロコンサートの模様が見られている期のライブである。 [katz-seiji.com](http://katz-seiji.com)

ライブインタビューはこちら  
[interviews.masmary.com](http://interviews.masmary.com)

企画協力 (有) マーサメリー [masmary.com](http://masmary.com)

Live Bistro  
ノヴェンバー イレブンス  
November Eleventh 1111

TEL 03-3588-8104 Part2

(受付時間 13 時~18 時 / 月曜定休)

MAIL ホームページより予約フォームをご利用ください



ワインを豊富にご用意しております  
お料理とご一緒にお楽しみください



107-0052 東京都港区赤坂 3-17-8 都ビル 2F

## Come and join his dream-like UKULELE world!

会場: ノヴェンバー イレブンス 港区赤坂 3-17-8 都ビル 2F

●千代田線赤坂駅 1 番出口 徒歩 5 分

●丸ノ内線・銀座線 赤坂見附駅 10 番出口 徒歩 5 分

一ツ木通り沿い、ホテル VISTA 目の前。

電話予約 03-3588-8104 1 時~6 時(月曜定休)

いつでもメール予約 [info@masmary.com](mailto:info@masmary.com)

マーサメリー(以下MM): 勝さん、3月最初の Saturday night はKATZ Night!何か楽しいことが起こりそうですね! よろしくお願ひ致します!

勝: よろしくお願ひします。ソロでは2回目ですもんね。楽しみです。3月は誕生日なので、ちょっとスペシャルなことをしようと思ってるんですよ。ソロデビューして丸々30周年だし。そんなことを記念して、ありがとうの感謝も込めてバンドスタイルでお届けします!

MM: 前はソロ、そしてスペシャルなバースデーライブはバンド! このメンバーでのきっかけは?

勝: 昨年8月に新宿文化センター大ホールでソロコンサートをやらせていただいたんです。その時のメンバーです。ドラムの関慶和とベースの片野篤のふたりに、あの日の新宿のように赤坂の夜を盛り上げてもらおうと思って声をかけました。

MM: おお! ワクワク!

勝: 素晴らしいミュージシャンですよ。僕もワクワクです。彼らふたりの付き合いは20年以上らしいんです。阿吽の呼吸で最強のグループだし、百戦錬磨なので安心して任せられるんです。

MM: 勝さんは「カノン」や「ルパン」などの曲を勝さんのアレンジで驚くほどカッコよく演奏されていますが、カバー曲でのアレンジで大事にされている事は何でしょうか?

勝: オリジナルのどの部分に意識を向けるのかを、まず最初に考えますね。音楽ってメロディーとコードとリズムでできているんですけど、それともう一つスピード感とか爆発力とかがあるんです。それ抜きでアレンジを進めていくと「ただ弾いただけ」になっちゃうんです。ウクレレだとそれでも十分といえば十分なんですけど、僕は、もっとその曲の持っているスピード感とか爆発力とか、エネルギーみたいなものを伝えたいんです。そのエネルギーを伝えるためだったらコードを変えちゃったりしますし(笑)。まあどこまで変えちゃうのかのバランス感覚は必要ですけど。みんなが知っている曲を演奏する訳ですからね。あんまり違っちゃうのも。でも最優先するのはやっぱりその曲が持っている「エネルギー」だな。

MM: 勝さんのロックウクレレも魅力ですが、「モウじきたべられるボク」には、じーんときました。涙

勝: ありがとうございます。僕も歌いながら「うっやばい」って思うときありますもん(笑)。歌う前に必ずするMCがあるんですよ。僕らが生きていけるのは、今まで生きてきた牛や豚や、そういった命をいただいてようやく生きていけるんだと。まあきちんと残さず食べようねっていう食育ソングですね。ライブでは泣きながら聴いてくださる方もたくさんいらっしゃるんです。嬉しいことです。

MM: さて、2019年、どんな年にしたいですか?

勝: 今までぼんやりと見えていたものが、パズルのピースがカチカチッとどんどんハマって行って、「はは〜ん、こういう絵だったのか」と分かってくる感じがしてるんです。バンドスタイルでやってみたことで見えてきた「勝」の居場所っていうのかな。だから2019年は「こんな風にしたかった」っていうか「そんな風になっていく」っていう感じかな。

MM: 31年目に向けて、あらたな展開がありそうですね!

勝: 31周年は新しい勝誠二像とかウクレレ像が生まれてくると思ってます。完成した新しい勝誠二なのかどうかは分からないけど、きっと誰も見たことのないような世界。たぶん絶対カッコいい、そんな世界。残念ながら僕もまだ見たことないですけど「そんな風になっていく」未来ですよ。その先に僕がいる訳です。めちゃめちゃ楽しみです!

MM: 話戻りまして。バースデーライブの見所は?

勝: 全曲ではないですけど、バンドでやるってところですね。僕のウクレレ・スタイルは、皆さんがイメージしているウクレレのライブと違うようで、ビックリされることが多いんです。それがバンドってことになる訳ですから、ますますビックリしちゃうことになると思います(笑)。

MM: そして、ここを逃してはならない! 聴き所は?

勝: ロック、クラシック、演歌、ジャズ、童謡、J-pop ともうあらゆるジャンルですね。それをひとりでやったりバンドでやったり。もちろんウクレレのポロリ〜ンとした音色で癒したりもします。音楽縦横無尽。僕のウクレレは、あなたの想像する世界をはるかに超えます。

MM: 皆様にメッセージを!

勝: 僕の音楽とお店のお料理と飲み物、そんな時間の流れを楽しんでもらえたら最高です。ぜひおいでください。お待ちしております!

音楽は時に人に力を与え、心を弾ませ、時に癒すパワーを持っています。そんな豊かな時間を作りたくて、November Eleventh で企画・ブッキングのお手伝いをさせて頂いています。

オーナーはミュージシャン・作曲家の宇崎竜童、作詞家の阿木燿子夫妻。November Eleventh は音楽への愛情がたくさん込められた Live Bistro です。

お気軽にどうぞいらして下さい。

感謝を込めて (有)マーサメリー Masako Yasutake

Special Thanks to アイタック税理士法人